

RNDM [dial, naif] - *Biography(english, german below)*

Oliver Kargl aka RNDM started dj-ing in a tiny club in the western part of Austria called Stone Club around 1998. Coming from an indie and punk background he found his way to house and techno through the music of Detroit and Chicago. After moving to Vienna in the late 90's he was highly influenced by the scene of the city at that time. Labels like Cheap, Grow, Central and the rather experimental sounds of Mego led onto a more abstract approach to creating music. During this time he studied with Austrian sound artist/ architect Bernhard Leitner for three years, intensifying his interest in experimental music, and went on to complete his Masters degree with contemporary sculptor Erwin Wurm.

2004 Oliver started working together with Phillip Sollmann aka Efdemin on their analog focused live project PIGON which tried to represent a contemporary approach to classic house and techno. They released several EPs so far on Dial Records the Hamburg techno imprint and played many live shows all over Europe.

After moving to Berlin in 2006 he became one of the few artists to get in the tight knit Dial records collective. The frantic record collector soon began to play with the likes of Lawrence, Carsten Jost, Efdemin and many others and since then the allround music enthusiast is a regular guest in clubs all over the world.

Oliver Kargl, wie RNDM mit bürgerlichem Namen heißt, begann 1998 im kleinen Stone Club in West-Österreich mit dem Auflegen. Aus einem Indie und Punk Hintergrund heraus fand er seinen Weg zu House und Techno über die Musik aus Detroit und Chicago. Nach seinem Umzug nach Wien in den späten Neunzigern, beeinflusste ihn die dortige Szene zu dieser Zeit stark. Labels wie Cheap, Grow, Central und der eher experimentelle Sound von Mego führten zu einer abstrakteren Herangehensweise an Musikproduktionen. Zu dieser Zeit studierte er drei Jahre lang zusammen mit dem österreichischen Klangkünstler und -architekten Bernhard Leitner, intensivierte so sein Interesse für Experimentalmusik und beendete sein Studium in Zusammenarbeit mit dem zeitgenössischen Bildhauer Erwin Wurm mit einem Masterabschluss.

2004 begannen RNDM und Efdemin ihr analog orientiertes Live-Projekt PIGON, mit dem sie eine zeitgenössische Annäherung an klassischen House und Techno verfolgen.

2006 zog er nach Berlin, wurde Teil des eng verwobenen Dial Records Kollektiv und teilte fortan die Bühne mit Künstler wie Lawrence, Carsten Jost und Efdemin. Seit dem ist der begeisterte Plattensammler regelmäßig in den Clubs der Welt zu Gast.